

# 关于历史学科影像史学实验室建设的思考

敖雪峰, 杨共乐, 曾淑媛, 吴琼

(北京师范大学历史学院, 北京 100875)

**摘要:** 以对历史学科新的发展方向——“影像史学”进行实践探索为目的, 结合历史学院“历史文化影像化”实验室的建设实例, 提出了有关国内高校历史学科建设影像史学实验室的几点思考。对影像史学实验室建设的必要性及应满足的功能需求做了阐释, 并就实验室的人才队伍建设方案提出了见解。

**关键词:** 历史学; 影像史学; 实践探索; 实验室

中图分类号: K 061

文献标志码: A

文章编号: 1006-7167(2012)01-0171-03

## Ideas on Construction of Historiophoty Laboratory in History Discipline

AO Xue-feng, YANG Gong-le, ZENG Shu-yuan, WU Qiong

(School of History, Beijing Normal University, Beijing 100875, China)

**Abstract:** This paper proposes several ideas on construction of historiophoty laboratory in history discipline of domestic universities, based on the construction practice of the “Historiophoty Representation of History Culture” laboratory in the School of History in Beijing Normal University, targeting at the exploration of practices on “historiophoty” which is a new developing direction in history discipline. It interprets the necessity and the function demands for the construction of historiophoty laboratory, and finally brings forward several ideas on the construction of teaching staff team in the laboratory.

**Key words:** history; historiophoty; exploration of practice; laboratory

## 0 引言

影像史学(historiophoty)是传统历史学科与现代影视传媒技术结合的产物,其定义为“以视觉图像和影视语言来表现历史 and 我们对历史的见解”<sup>[1]</sup>。自美国历史学家海登·怀特提出影像史学这一具有突破性意义的史学新概念以来,中外史学界便对其进行了热烈地探讨和研究。纵然影像史学具有传统书写史学所无法比拟的巨大优势,国内史学家大多还只是从文字层面上对其进行分析和研究,而鲜有真正对影像史学进行实践层面上的探索和突破。为了使影像史学脱离

纸上谈兵,产出实践成果并走向社会,首先要使影像史学家从书斋走向实验室。因此,在国内高校历史学科范围内,影像史学实验室的建设势在必行。北京师范大学历史学院“历史文化影像化”实验室便是在该背景下顺势而建。

## 1 影像史学研究与实践现状

早在 80 年代初,美国学者就察觉到影像表现手段对于历史学的重要性<sup>[2-3]</sup>。特别是到 1988 年,美国著名杂志“美国历史评论”杂志上出现了若干探讨以影像来记录历史的文章<sup>[1-5]</sup>,其中海登·怀特更是参照“historiography”(书写史学)一词杜撰了“historiophoty”一词<sup>[1]</sup>。在国内,台湾的周樑楷教授最先对此作出回应,他将“historiophoty”一词译为影视史学,并对这个史学新方向进行了课程教学方面的实践探索<sup>[6]</sup>。在内地,首先对此作出反应的是复旦大学的张广智教授,他曾先后发表 3 篇有关影像史学的学术文章<sup>[7-9]</sup>,正式阐述了这一新概念。此后,国内史学界

收稿日期: 2011-03-28

基金项目: 北京师范大学教务处实验教学改革项目

作者简介: 敖雪峰(1984-),女,湖南衡阳人,实验师,主要从事影像史学、文化遗产数字化保护、历史实践教学改革领域的研究。

Tel.: 13810456946; E-mail: aoxuefeng@mail.bnu.edu.cn

掀起对影像史学的理论进行探讨和研究的风潮<sup>[10-13]</sup>。

在对影像史学的概念和相关理论进行热烈探讨研究的同时,影像史学实践工作也顺势开展,其成果中不乏佳作。如 CCTV 的《见证·影像录》栏目在 7 年的影像试验中收获颇丰,这不仅是对影像在表现和阐释历史方面的潜能的肯定,更是对影像介入历史将给史学带来的革命性意义的彰示<sup>[14]</sup>。还有国内资深纪录片制作人仁学安主创的《大国崛起》、《复兴之路》等纪录片均通过各种影视技术手段尽量增强纪录片的真实性、权威性和历史感<sup>[15]</sup>,提供给观众更多的有效信息,表达了创作者对历史的尊重,堪称国内影像史学实践的代表之作。而纪录片《敦煌》则采用以人说史的叙事模式;并创造性地用真人饰演历史人物的电影技法进行情景再现,同时利用一些现实影像资料与过去历史场景进行精神上的对接;此外还利用多媒体影像技术增强历史影像的表达效果,从创作方法到创作理念都体现了对影视史学理论的创新性实践探索<sup>[16]</sup>。而当前获得广大社会反响的“百家讲坛”栏目,其成功不得不归因于历史题材的选取,以及通过史学家正说历史以向社会大众传播正确的历史及历史观的模式。该模式取得的巨大成就表明“百家讲坛”也是对影像史学的成功实践。再把视角延伸到国际上,更是精品层出不穷。如英国广播公司 BBC 创作的壮丽史诗纪录片——《古罗马,一个帝国的兴起和衰亡》,立足于广泛和精确的历史调查和研究,通过罗马时期的六个具有关键意义的转折点描述了古罗马形成,达到鼎盛及至最终走向衰亡的发展过程。这部以史实为基础的剧情纪录片绝对称得上影像史学的典范之作。而全球领先的纪实媒体公司 Discovery 更是从未间断对历史考古题材相关的纪录片的创作,其作品影响遍布全球,意义极其深远。

从以上影像史学作品的成功可以看出,影像史学比传统书写史学确实具有更强烈的感染力和震撼力,能对社会大众产生更广泛深刻的影响。然而绝大多数影像史学作品并非出自专业史学工作者,而更多地是来自历史人文修养较为高深的传媒界人士。事实上,史学家理应责无旁贷地承担影像史学建设的任务,那么为何如今的影像史学领域鲜有史学家主导呢?这是因为影像史学不同于传统书写史学,无法仅依靠一支笔就可以工作。要为影像史学家提供创作作品的空间、设备和相关辅助工作人员,则必须建设空间足够、设备完善以及实验教师素质达标的影像史学实验室。

历史学院在政府和学校的大力支持下,于 2009 年成立“历史文化影像化”实验室,在国内高校范围内尚属前例。在学院空间资源紧张的情况下,学院仍为该实验室分配了充足的实验空间,同时配备了完善的专业影音多媒体设备,其中包括高端配置的图像、影音采

集设备,供影片后期剪辑的非线性编辑器系统以及若干高端信息设备。实验室内不仅有专业史学人员,还专门招聘了实验技术人员,为影像史学创作实践提供必要的人才队伍。

## 2 影像史学实验室建设的必要性

探讨影像史学实验室的必要性,首先要探讨影像史学建设的必要性。影像史学顺应史学表达媒介变化的趋势,与传统书写史学并行不悖且相互取长补短,是促进历史学社会化、大众化的优良的史学表现形式<sup>[7]</sup>。

### 2.1 顺应史学表现媒介变化的趋势

自 1895 年影视技术发明以来,人类的传播媒介历经了从文字到影像的巨大变革,从一维线性的文字媒介表现形式进入了二维、甚至是三维的影像表现形式阶段。张广智教授认为“其意义及对人类深远的影响也许并不亚于从远古时代的结绳记事到文字的发明。”<sup>[7]</sup>按照表达媒介来划分,传统书写史学是以文字为媒介表达历史事件以及对历史的看法,而影像史学则是在现代影音媒介基础上表现历史和相关看法的新史学形式。影像史学实验室有必要为顺应这种表达媒介变化的发展趋势而建设。

### 2.2 对传统书写史学补充的需要

虽然史学表现媒介发生了巨大的变化,但是在现阶段,传统的文字媒介依然占据主导地位。即使影像史学在很多方面都具有传统书写史学无法逾越的优势<sup>[12]</sup>,但书写史学在影像媒介出现以前一直统治史学领域,并为史学传承和普及做出了巨大的贡献,影像史学在很长一段时间内都还无法与传统书写史学抗衡<sup>[13]</sup>。然而在当代影像多媒体盛行的时代,既然依靠各种先进多媒体设备对历史现场进行多维度采集而获取的影像史料变得如此唾手可得,则单纯依靠文字表达方式来完成史学研究和传承的任务则显得不够充分和完善。于是,立足于影音媒介的影像史学则成为传统书写史学有力而必要的补充。因此,影像史学实验室的建设刻不容缓。

### 2.3 历史文化社会化的需要

影像史学实验室是史学家将其思想和看法通过影像方式进行展示的实践场所,能够为史学家提供创作的空间和不可或缺的专业化设备。史学家据此可进行影像策划、脚本编写、影像资料摄录和搜集、影像资料整理编辑以及影像史料艺术加工等必要步骤。只有经历过这些环节才能创作出影像史学作品,而这些成果将对社会大众产生比书写史学更广泛深远的影响。毕竟,除了专业史学家,极少数人会通过阅读史学家们的书写史学作品来学习历史,他们更经常通过观赏实物史料,图片影像以及听取音频等方式来了解历史知识。

这也是如今的“百家讲坛”栏目能够获得广大社会反响的一个重要原因。因此,影像史学实验室是将史学推向大众,促进历史文化社会化的重要基地。

### 3 影像史学实验室应满足的功能需求

影像史学实验室唯有明确实验室应承担的任务,才能在实际建设过程中有的放矢,对实验室空间布局规划,设备配置和人员配置了然于心,一个完备的影像史学实验室应至少满足以下3个需求。

#### 3.1 搜集保存影像史学资料

张广智教授认为“对于历史文献与史料,传统书写史学认为,只有官方的档案文献才是最珍贵的史料,凭借这些第一手的材料就可以写出信史。现在却发生了巨大的变化,图像,影片和音频等多媒体史料明显可以列入史料的范畴,史学家可以凭借这些材料,丰富我们对某一历史事件与历史人物的总体客观了解和认识。”<sup>[7]</sup>在笔者看来,从某种意义上来说,未加雕琢的图像、影片和音频等史料由于缺乏人为创造和处理的元素,所以就比传统书写史料具有更强的客观性、真实性和可靠性。

保存传统书写史学文献史料的任务主要由相关书库及图书馆等部门承担,而对于影像史料的保存,其重担则将落在影像史学实验室或者专门建设的影像资料库上。在影像史料还不是很丰富的前期,专门建设影像史料库可能还没有必要,那么影像史学实验室将对保存影像史料具有重大的意义。

影像史料不同于文本史料,丰富多维的信息量需要巨额数据量对其进行记录,因而需要占据比文本史料大得多的数据存储空间。就目前来看,存储影像史料的介质主要有三类,分别为纪录原始摄制素材的DV、HDV 磁带;适于读取的DVD、VCD等光盘介质;以及目前最普遍的硬盘存储方式。考虑到数字媒介可能损坏的偶然性,我们通常会要求对同一史料进行多种形式的多份备份,因此影像史学实验室的重要功能之一则是对影像史料进行良好存储,在保证史料不丢失、不损坏的前提下,尽量保证史料的质量。

#### 3.2 提供创作影像史学作品的平台

传统书写史学创作可能仅凭头脑、笔和纸就能够产出成果,然而影像史学与其具有本质的不同。史学家必须借助实验室提供的创作空间和相关专业设备才能够创作出影像史学作品。对于影像史学的创作过程,必须经过影像策划、撰写影像脚本、获取影像素材、确定编辑结构、选择或制作背景音频资料、后期制作、测试修订若干环节。而对于影音图片资料的采集,音频制作及影像后期剪辑等过程,必须在实验室的设备基础上才能完成,离开实验室的物质基础则影像创作无从谈起。特别值得注意的一点是,影像史学创作依循的是团体协作的创作模式,而实验室提供的多机位

同步非编系统是多人协作进行影像创作的前提。因此影像史学实验室的另一必要功能则是为创作影像史学作品提供高效协作的平台。

#### 3.3 提供影像史学实践课程开设的场所

基于影像史学往后必将成为与传统书写史学互为补充、并驾齐驱的史学分支,则我们有必要在该史学新方向培养专业人才,从而开设影像史学方向的相关课程也只是个时间问题了。事实上,台湾的周櫟楷先生早在1990年即在中兴大学历史系开始讲授“影视史学”这门崭新的课程。为了促使影视史学成为一门学问,多年来这门课程的主旨都与知识论有关<sup>[6]</sup>。在他的主持下,中兴大学历史系设立了“影视史学专用教室”,用来提供讨论影视图像、媒体与历史有关系的“论述空间”,并以视听器材辅助历史教学<sup>[13]</sup>。然而,影像史学从诞生以来,便注定与实践操作密不可分,单纯探讨其理论问题显然不够完善。因此影像史学实验课是影像史学课程体系中必须格外重视的内容。影像史学实验室则为影像史学实践课程提供课堂场所及进行实践所必要的器材设备。

### 4 影像史学实验室人才队伍建设

影像史学创作实践之所以还未能在国内史学界兴起,另一个重要的原因是该领域对人才的素质要求较为苛刻。合格的影像史学家既要具备专业史学背景,同时要在影视传媒领域有精深的修养。而通常同时具备这些素质的人才极为罕见,所以只能逐步培养符合相关素质要求的人才。

#### 4.1 实验教师的素质要求

影像史学要求相关实验人员既要具备全方位的史学背景,同时要在影视学、传媒学和艺术学等领域具备高深的造诣。影像史学实验室教师人员首先都应该是史学工作者,具有渊博的历史学专业知识和在历史影像作品主题选择、影像策划方面要体现历史工作者对历史事件和人物的敏锐性和睿智见解,在脚本编写方面要体现扎实细致的文字水平;同时影像史学实验教师又必须是工程实践能力很强的影像创作工程师,在影音素材摄录,后期处理剪辑,特效制作等方面体现影像传媒工作者的过硬技术。正如书写史学家懂得如何利用文字恰如其分地表达历史事实和分析历史规律一样,影像史学家要懂得如何利用现代影音传媒媒介展示历史真实和客观规律。

#### 4.2 实验教师的培养方案

能够满足以上影像史学实验教师素质要求的人员及其罕见,所以在人才队伍建设方面我们不能期待一蹴而就,只能通过培养的模式逐步建构合格的影像史学实验教师队伍。对于原本进行史学研究的人员,创

(下转第210页)

## 参考文献(References):

- [1] 李波,秦佩霞.浅析无盘网络实验教学方式的探索[J].实验室研究与探索,2004(5):65.
- [2] 胡传志,胡晓燕.使用 BXP 无盘网络改造计算机实验室[J].科技信息(科学教研),2007(29):61.
- [3] 张皓,李明珠.基于 PXE 工作原理下的实验室无盘系统分析[J].吉林省经济管理干部学院学报,2008(6):70-71.
- [4] 张宪明.浅谈无盘工作站网络中的远程启动技术[J].咸宁学院学报,2007(3):33.
- [5] 苟洪文,赵伟.浅谈 BXP 无盘系统在教学机房中的应用[J].装备制造技术,2009(9):83.
- [6] 陈丹,李学锋.基于 Windows 无盘网络的远程引导技术探析[J].实验室研究与探索,2006(10):1220.
- [7] 崔炯屏,何玉婉.BXP 技术在高校机房建设中的应用[J].重庆文理学院学报(自然科学版),2010(4):106.
- [8] 魏春英.基于 PXE 技术的新型电子教室[J].济宁师范专科学校学报,2001(6):59.
- [9] 杨凯,黄玲玲.基于 PXE 的无盘 Windows XP 在计算机实验室

- 的应用[J].中国教育信息化,2011(1):86.
- [10] 廖震宇,赵光.PXE 在高校机房中的应用[J].保定学院学报,2011(3):113.
- [11] 李杏姣,尤国君.基于 PXE 和 Windows 2003 的 Win XP 无盘工作站在计算机教学网中的应用[J].福建电脑,2007(2):171-172.
- [12] 俞席忠.无盘网络完全教程(基础篇)[M].北京:清华大学出版社,2006.
- [13] 俞席忠.无盘网络完全教程(提高篇)[M].北京:清华大学出版社,2004.
- [14] 王春海.无盘工作站网络标准教程[M].北京:人民邮电出版社,2002.
- [15] 王毅.无盘网络终极制作(第3版)[M].西安:电子科技大学出版社,2003.
- [16] 魏春英.基于 PXE 技术的新型电子教室[J].济宁师范专科学校学报,2001(6):59.
- [17] 杨凯,黄玲玲.基于 PXE 的无盘 Windows XP 在计算机实验室的应用[J].中国教育信息化,2011(1):86.
- [18] 廖震宇,赵光.PXE 在高校机房中的应用[J].保定学院学报,2011(3):113.

## (上接第173页)

造条件让其接受影视传媒领域专业知识的培训,并加强相关实践操作的练习,从而逐步具备利用现代影视多媒体技术展示历史事件及自我对历史事件看法的能力。而对于原先从事影视传媒领域工作和研究的人员,历史学院应积极为其提升历史人文素养创造条件,逐步培养其历史学方向的敏锐性,对相关历史事件能形成自己独特的看法和思想。在此基础上,再结合其本身在影视传媒方向的扎实的工程实践能力,则能自如地利用影像方式展示正确的历史和历史观。

现阶段,历史学自身人才工程能力普遍低下,因此历史学科应顺应信息时代发展的需要,积极聘任非历史专业的,工程实践能力过硬的理工科人才投入实验室的建设过程。历史学院实验教学中心则聘任了信息学科方向人才充当实验教师。针对这些理工科人才人文修养相对不足的问题,实验室领导班子充分调动历史学院本身的资源,对其进行强化培养,让其尽快全方位地提高史学文化修养,对项目相关历史事件具有较为深刻全面的理解。经过这种形式的强化培养,实验教师在开展历史学实验项目时,不会由于本身历史知识的匮乏而受阻。

## 5 结 语

根据历史学科的前沿分支方向——影像史学的发展需要,提出在历史学科内进行影像史学实验室建设的相关思考。作者分别针对影像史学实验室建设的必要性,应满足的重点功能需求及其实验教师队伍建设几个方面发表了见解。现代影音多媒体媒介的巨大发展必将导致影像史学的欣欣向荣,影像史学实验室则是发展影像史学的必要实践基地。因此,影像史学实验室的建设亟待国内高校各历史学科进行积极探索和

开展。

## 参考文献(References):

- [1] White H. Historiography and historiophoty [J]. American Historical Review, 1988, 93(5): 1193-1199.
- [2] Pierre S. The film in history: restaging the past [M]. Totowas, NY: Barnes and Noble Imprints, 1980.
- [3] Raack R J. Historiography as cinematography: a prolegomenon to film work for historians [J]. Journal of Contemporary History, 1983, 18(3): 416-418.
- [4] Rosenstone R A. History in images/history in words: reflections on the possibility of really putting history onto film [J]. American Historical Review, 1988, 93(5): 1173-1185.
- [5] Toplin R B. The filmmaker as historian [J]. American Historical Review, 1988, 93(5): 1210-1227.
- [6] 周樑楷. 影视史学: 理论基础及课程主旨的反思 [J]. 台大历史学报, 1999(23): 445-470.
- [7] 张广智. 影像史学: 历史学的新领域 [J]. 学习与探索, 1996(6): 116-122.
- [8] 张广智. 重现历史——再谈影视史学 [J]. 学术研究, 2000(8): 84-90.
- [9] 张广智. 影视史学与书写史学之异同——三论影视史学 [J]. 学习与探索, 2002(1): 125-130.
- [10] 吴紫阳. 影视史学的思考 [J]. 史学史研究, 2001(4): 49-55.
- [11] 蒋保. 关于“影视史学”的若干问题——与周樑楷先生商榷 [J]. 社会科学评论, 2004(2): 48-52.
- [12] 陆旭. 影视史学再探讨 [J]. 兰州学刊, 2006(2): 49-52.
- [13] 朱艳艳, 慈波. 关于影视史学几个问题的研究综述 [J]. 沧桑, 2010(1): 144-145.
- [14] 谢勤亮. 影像与历史——“影视史学”及其实践与试验 [J]. 现代传播, 2007(2): 79-83.
- [15] 任学安. 用纪录片的语法重现历史——兼谈影视史学在《大国崛起》、《复兴之路》中的实践 [J]. 中国广播电视学刊, 2008(8): 22-29.
- [16] 薛颖. 用影像传达历史——纪录片《敦煌》对影视史学理论的创新实践 [J]. 现代传播, 2010(5): 94-97.