

# 右岸江湖,左岸琴声

——周健和他的《军事法文集》

傅达林

人类的历史,战争连绵不绝。而人类的文明,正是伴随着战争茁壮成长。谁也不曾料到,早在人类群居的远古时代,族群间的不休争战竟然萌芽出一种规则的治理,这种规则随着族群的兼并及至国家的产生,最终发展为人类迄今为止最伟大的文化发明——法律。

刑起于兵,因利益而生的战争孵化出用来调整利益关系的法律胎儿,这或许历史般地暗含了战争与法律无法切割的脐带关联。正是在这样的背景下,周健教授开始了他对军事法的执着追求。从1996年开始构思首部军事法专著《军事法史纲》,到2002年出版的《中国军事法的传统》,再到2008年的这套《军事法文集》,周健正在追寻历史的起点里作着构件中国军事法学术自主性的不懈努力。而《军事法文集》的出版,可谓对他在军事法学这个名气不算太大的圈子里“摸爬滚打”整整二十年的最好总结。

在中国原本稚嫩的法学界,军事法学更显得年轻而苍白。向来强调集体、服从、义务的军事领域,如何与崇尚自由、平等、权利的法律相关联?此间的难度虽不说让许多体制外的法律学者“望而却步”,但至少造成了法学界内对军事法学的刻意忽略。改革开放以来,随着国家法制的发展和领导层依法治军方针的确立,中国军事法学开始受到重视,但在学术研究上,研究力量和思维的封闭化严重制约了这一学科的自主性发展,以至我们几乎难以在法律书店的架子上找到一本军事法著作,更遑论对军事法进行系统阐述的文集了。而这套由法律出版社出版的《周健军事法文集》,则从某种程度上打破了目前学术界的寂静,成为军事法学积极融入法学大百科的一个佐证。

文集分为四卷,第一卷作者力求从生产力的发展、战争形态、武装更新、科技程度、地理环境、社会文化氛围、政治制度和民族特征等角度,勾勒出一幅中国军事法历史演进的“水墨画”,尤其是对近代军事法的转型关切要害,启示颇多。在“外国军事法史”一卷中,作者以开放敏捷的思维向我们展现了军事法的世界图景,以军事变革和法律移植为切入点,对国外军事法与军事变革、作战理论、军队体制编制、军队微观管理以及法治转型的关联,提供了理论路径。在对军事法史作出条缕文析的阐发过后,作者以“中国化”的语境对军事法原理进行了构建,以期求改变目前中国军事法学基础理论薄弱的景况,构建起逻辑自恰的中国军事法学学科体系。最后,作者以深刻的军人责任感和极其敏锐的视角对战时军事法作出专论,力求为军事法学找到切合中国军事需要的切口,并站在宏观的层面对其军事法原理关照回应。据笔者所知,整部文集并没有完全囊括作者二十年来对军事法的所有研究成果,内容设计上也未能含盖整个军事法学,但却以集中式的专论向读者展现出军事法学的系统样态和“丰满体态”,通篇读下,不仅让“业余人士”能够对军事法学有一个整体性的清晰认识,而且对专业人士而言,更是充满了对军事法学诸多核心问题的有理论厚度的启示,充分显示出作者兼具深厚的史学、哲学、法学、军事学等多学科的学术功底。

在如今这样一个遍地是“文集”的出版时代,文集往往只起到一个学术整理与总结的作用,我们似乎很难再从哪个人的文集中寻觅到关乎学术的“先知先觉”了。然而读周健的《军事法文集》,感觉却并非如此。除了要对自己二十年来就军事法的探索进行总结归纳,除了“丰满”地向世人展现军事法的演进脉络和军事法学的体系图景,作者在文集中更种下了一颗学科自主的“种子”。对于军事法的历史传承、理论体系、知识概念以及研究方法,都进行了解构性的整合与厘定,并在此基础上勾画出了作者对中国军事法的独特性认识。正如作者所言,“十余年来,中国法学界风云变幻,不断更新‘范式’。我无意添列其中描绘出军事法的‘理想图景’,只是想平实地讲述军事法的由来与发展、生成与本源,呈现其应有的状态。着力凸显中国军事法学的主体性。”作为一门年轻的学科,军事法学需要摒弃原有的模仿套用的理路和封闭狭隘的视野,需要在学科自治与体系开放的纬度中谋求军事法学的自主性发展,而这也正是周健和他的《军事法文集》所孜孜以求的目标。

在洞悉历史中起步,在放眼世界中拓展,在反思与重构中追求卓越,在战争与法中关切和平,周健近乎寂静地探究着这门神奇而又略显陌生的学问,守望着一份年轻不衰的学科理想。文集里,作者时而以治史的严谨对军事法作出细致考究,时而以军人的身份对我国军事法作出时代情怀的描述,时而又以法治的视角对军事法作出富有见地的批判。我们不仅能从中找到增强战斗力的军事法对策,更能从中发觉作者对正义的深切关注。一边是军事需要,一边是法治理想,二者并行不悖,让人不觉间感到身处“右岸江湖,左岸琴声”的学术梦境。

带着年轻的梦想,追逐在年轻的学科上,我们期待着周健的“江湖”里再度传出那悦耳动听的“琴声”……

